**《杏花来了》评论写作**

姚苏倪 10.5 12号

从内容上来看，该诗主要写实，通过“杏花开了”暗示时间是从冬天变为春天，在交代了时间之后，开始记事。“昨夜的小雨落在岭头/早上起来就变成了浩荡的白”写的很是优美，以婉约的遣词描写出杏花被小雨打落后第二天早上花瓣铺落满地的场景，与“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”有异曲同工之妙。“春天取代了冬天/一件事情取代了许多事情”，春天来了，杏花开了，人们的心情也自然变好，前来踏青，曾经冬天带给人的寒冷与隔阂也都被杏花的美所融化。作为一名大山里的矿工，作者写他在2006年的时候在祁连山脉寻找金矿开挖，或许是没有找到，作者便在祁连山侧坐了一个下午，即使不知道是在等待什么，或许在青春中也应稍微停下脚步，比起思索我们究竟在等待什么，只对自己负责而不过多将外界的评价放在眼里的生活，以自洽的态度来生活，或许我们的生活会更加的舒适。作者在这篇文章中主要表达了人应该像杏花一样只对自己负责，更多将视野放眼于美好。

作者使用例如“野长城”、“杏花”等具有特色的意象，令人感到行文之间朴素、淡雅的美和对于春天生机的向往。本文中贯穿全文的意象是“杏花”。“沾衣欲湿杏花雨”“红杏枝头春意闹”——杏花开于三、四月份，作为早春的意象，代表着春天的气息，象征着冬天的结束。紧接着“杏花”而来的是“踏青”，更加强了春天的氛围，为全文奠定了春天生机勃勃、万物欣欣向荣的基调。“野长城”紧锁着历史的谜底，作为明长城最原始的状态，这里比起别处更加有历史的底蕴，给人以厚重之感。“生活给过我们太多严肃的答案”中“答案”这一意象，尤其加入前面“严肃”的修饰词，显得更为古板和生硬，相比之下，“杏花”只对自己负责，不会去过多关注别人的评价，只是做好自己，令人神往。“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”，“镜子”这一意象，从古代开始便代表着审视自己。而作者却对其进行否定，无需使用杏花来审视自己，它并不会映照什么，不过是萍水相逢，彼此相遇又匆匆交臂罢了，又何足挂齿；今年欣赏罢，明年花开仍来欣赏这一份美好，便是一种确幸。

本文语言的优美体现在修辞手法的运用和词藻的精心挑选上。“昨夜的小雨落在岭头/早上起来就变成了浩荡的白”用“浩荡的白”指代落下的杏花花瓣，颇有诗意。“杏花开了”一共在诗中第一二小节开头分别出现了一次，从其中可以看出作者对于杏花开了的期盼和惊喜。第二次“杏花开了”马上就跟着踏青，透露出更加浓郁的春意。望着托来山顶，作者用“盖”来形容雪的浓密，“盖”在此处是“车盖”，古代车上的圆形伞状棚盖，形象地写出了托来山顶积雪之厚，在饱含历史的底蕴的同时很是简练。“杏花就是杏花 只对自己负责”使用了拟人的修辞手法，将杏花赋予人的情感和特质，别有一番趣味。在音韵方面，本诗有许多押韵，读起来朗朗上口。例如“脉”“盖”，押ai韵，“责”“么”和“系”“臂”，都给人以一种期盼春天到来的希望之感。

不必过多在意外界的评价，对自己的人生负责，将自洽作为一种生活态度，诗和远方又何处不在我们对于春天生机的观赏之中。